

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ФОЛЬКЛОРНОГО ИСКУССТВА

Сольное пение (Постановка голоса)

*Саратов
2014*

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»

И.Ю. Колибердин
Приказ № 70-О от 29.08.2014



Разработчики:

Сотникова С.Ю.- преподаватель фольклорного пения
МОУДОД «ДМШ № 7»

Сотников Л.В.- концертмейстер
МОУДОД «ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного предмета

6.Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы

- Учебно-методическая литература;
- Нотная литература.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного фольклорного пения в детских школах искусств. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе традиций русского фольклора.

Народная культура и народная музыка в любом ее виде, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к истории своей страны, к своим национальным традициям и, что несомненно важно, к учебным занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения и является одним из составляющих комплекса специальных дисциплин.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5(7)-14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов - аудиторные занятия, 350 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями представлениями о русской традиционной культуре, формирования практических умений и навыков исполнения народных песен, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- воспитание уважительного и бережного отношения к народно-песенному творчеству;
- формирование знаний и представлений учащегося о многообразии музыкально-поэтического творчества ,доступного для освоения в детском возрасте;
- ознакомление детей с народным музыкально-песенным творчеством разных жанров и областей России;
- обучение законам и принципам народного звукообразования, навыкам исполнения подлинных образцов народно-песенного творчества и оригинальных авторских произведений, написанных для народного голоса;
- воспитание глубокого интереса к народно-певческой культуре и этнографическим традициям одежды различных областей России;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой ,музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости ,терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей народной песни);
- практический (владение основами певческого дыхания, звуковедения, умение исполнять различные по характеру, жанрам народные песни);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по народному творчеству и музыкальной литературе, аудио и видео записям концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами (фортепиано, баян и другие народные инструменты), стульями, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-я четверть	Работа над правильной постановкой певческого корпуса при

	пении (корпус прямой, плечи опущены, опора на обе ноги, положение головы и шеи непринужденное). Освоение певческого дыхания (контроль вдоха и выдоха). Развитие дикции (простейшие скороговорки). Развитие вокально-слуховой координации (воспроизведение звуков разной высоты, простейшие попевки и распевки).
2-я четверть	Простейшие элементы дыхания (бесшумный короткий вдох и ровный выдох). Развитие дикции (скороговорки на проблемные зоны). Освоение первоначальных навыков народного пения. Изучение несложных народных песен. Первые навыки пения в сопровождении инструмента.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3-я четверть	Развитие певческого дыхания. Точное интонирование узкообъемных попевок. Правильное и ясное формирование гласных и согласных букв. Развитие чувства ритма и вокальной памяти (простейшие распевки и попевки).
4-я четверть	Развитие навыков проигривания и сольфеджирования изучаемого материала. Чтение поэтического текста в слогоритмической основе песни. Работа над песней в сопровождении баяна(навыки восприятия аккомпанемента, его понимание и ориентирование в нем).

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Работа над развитием дикции и певческой артикуляции. Развитие певческого звука, естественно-

	разговорной манеры пения(на примере поэтических текстов произведений). Знакомство с элементарными танцевальными движениями.
2 четверть	Работа над дыханием (быстрый бесшумный вдох и ровный продолжительный выдох). Песенный материал усложняется присутствием элементов сложного ритмического рисунка, переменным размером. Песни без сопровождения(потешки, заклички).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Распевки в объеме терцово-квартовых скачков с небольшими распевами. Развитие и расширение голосового диапазона. Работа над естественно-разговорной манерой пения. Простейшие танцевальные шаги. Развитие эмоциональной свободы. Театрализация песен.
4 четверть	Работа над полетностью , прямым посылом звука. Упражнение на развитие певучести, мягкого снятия окончаний в слове перед вдохом.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
1 четверть	Развитие грудного резонатора. Работа над объемным дыханием. Знакомство с вокальными приемами: спады ,подъезды к звуку. Знакомство с простейшими ритмическими дорожками в плясовом шаге.
2 четверть	Овладение приемами народного пения: «огласовка» согласных, словообрывы, глиссандирование.

II полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
3 четверть	Развитие грудного резонатора. Продолжение работы над вокальными приемами: спады, подъезды к звуку, глиссандо. Начальные навыки пения тонким голосом.
4 четверть	Развитие певческого диапазона(активизация грудного резонатора).Певческое дыхание : свободное, экономное, продолжительное.

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
1 четверть	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над выразительностью вокальной интонации в произведениях без сопровождения.
2 четверть	В работу включаются авторские произведения ,обработки народных песен в сопровождении и без сопровождения инструмента. Работа над микстовым звучанием.

II полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
3 четверть	Работа над подвижностью певческого голоса. Развитие технических навыков (мелкие ритмические рисунки разной сложности).Навыки эмоционального выразительного исполнения. Сценическое воплощение произведений.
4 четверть	Самостоятельная работа учащегося: выбор песни, различные виды работы над ней, в том числе и постановочная работа (здесь прослеживается навык общения учащегося с репертуарными сборниками).

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
1 четверть	Закрепление навыков грудного, головного и микстового звучания. Работа над сглаживанием резонаторов.
2 четверть	Развитие певческой техники (мелкий ритмический рисунок , алилешные попевки и т.п.)

II полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
3 четверть	Закрепление полученных навыков. Работа над элементами народной хореографии (несложные дроби , положение корпуса и рук в традициях разных областей России).
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащегося.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения народному пению.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Основы правильного певческого воспитания(положение корпуса при пении, дыхание, дикция) ; формирование гласных и согласных букв .Освоение нотной грамоты, навыки чтения нот.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 несложных песен(потешки, прибаутки, заклички , дразнилки, игровые).

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись.

Рекомендуемые упражнения

Упражнения на развитие дикции на примере простых и легко запоминающихся скороговорок. Упражнения для певческого дыхания: активный бесшумный вдох (через рот и нос) и шумный выдох. Можно в игровой форме, например на выдохе рисовать рукой в воздухе круги разного размера для навыка экономного расходования выдоха.

Рекомендуемые произведения

- 1.Весна-красна. Закличка Саратовской области.
- 2.Тень-тень.Потешка Рязанской области.
- 3.Заинька .Игровая Московской области.
- 4.Ой,ребята,та-ра-ра. Потешка Московской области.
- 5.Жавороноу-дуда. Закличка Саратовской области.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1.Весна-красна - закличка Саратовской области.
- 2.Ой,ребята,та-ра-ра –потешка Московской области.

2 вариант

- 1.Котенька-коток-потешка Московской области.
- 2.Тень-тень-потешка Рязанской област

3 вариант

- 1.Ой,кулик-заклчтка Смоленской области.

2.Посеял дед репку –игровая Саратовской област.

4 вариант

1.Жаворонок –дуда-закличка Саратовской области.

2.Дождик-дразнилка саратовской области

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа с нотным материалом (пропевание, интонирование) и поэтическим текстом (проговаривание в слогоритме).

Освоение новых выразительных средств исполнения народных песен: усложнение ритмического рисунка, переменные размеры, освоение простейших элементов народной хореографии, театрализация песен.

В репертуар включаются произведения таких жанров, в которых требуется певучесть, плотность звука (колыбельные, хороводные, плясовые, календарные песни).

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений разных жанров. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения

Распевки в объеме терцово-квартовых скачков с небольшими распевами (можно брать из изучаемого материала).

Простейшие элементы народной хореографии: простой приставной шаг и т.п.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1.«Ивановы пчелки» - календарная Смоленской области.

2.«Как у наших у ворот» - плясовая Тамбовской области.

2 вариант

1.«Мы весну-веснушку ждем» - календарная Брянской области.

2.«Аленький наш цветок» - свадебная Тульской области.

3 вариант

1. «Ой, весна-весна» - календарная Смоленской области.
2. «Заиграла балалайка»-частушки Воронежской области.

4 вариант

1. «Ехали бояре» - свадебная Пензенской области.
- 2.«Тынды-рынды» - шуточная Московской области.

Третий год обучения

Продолжение работы над развитием певческого диапазона ,объемным певческим дыханием. Изучение вокальных приемов и жанров, где они применяются. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Первые навыки «тонкого» голоса.

В течении учебного года педагог должен проработать 10-12 произведений различных жанров и разных областей России.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. «Когда в лужках буду» - лирическая Ленинградской области.
- 2.«Во горнице»- -плясовая Ульяновской области

2 вариант

- 1.«Ой, на дворе дождь»лирическая Московской области.
- 2.«Береза, береза» плясовая Ульяновской области.

3 вариант

1. «Благослави, мати» - календарная Смоленской области.
- 2.«Мужик и лиса» - сказка с напевом Тверской области.

4 вариант

1. «На чужой сторонке» - лирическая Московской области
- 2.«А кто у нас лебедин» - свадебная Астраханской области.

Четвертый год обучения

Закрепление полученных навыков. В репертуар активно включаются произведения без сопровождения, а также появляются обработки народных песен и авторские песни.

В течении учебного года педагог должен проработать 10-12 произведений различных жанров и разных областей России, а также авторские произведения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. «Весну пора звать» - календарная Смоленской области.
2. « Ох, и сеяла Ульяница ленок» - плясовая Московской области..

2 вариант

1. «Коляда нынче пришла» - календарная Пензенской области.
- 2.«С-по над горушкой « - хороводная Владимирской области.

3 вариант

1. «Вашему дому добра» - колядка Рязанской области.
- 2.«Под горой растут цветочки» - лирическая Рязанской области в обработке В.Широкова.

4 вариант

1. «Святый вечер» - поздравительная колядка Новосибирской области.
- 2.«Во бору тетерлюк поет» - игровая Пензенской области.

Пятый год обучения

Закрепление полученных навыков. Микстовое звучание. Развитие эмоциональной свободы, уверенности на сцене во время концертного выступления.

В течении года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений различных жанров и уровня сложности.

Примерные итоговые исполнительские программы

Первый уровень сложности

1 вариант

- 1.«Ты запой, соловей» - лирическая Московской области»
- 2.«Ой, все гости хороши» -частушки Воронежской области
- 3.Скоморошина Архангельской области в обработке Н .К. Мешко

2 вариант

1. «Ох, прошли наши веселые деньки» - лирическая Ставропольского края
- 2.«Песня о России», обработка Ю.Зацарного
- 3.«Ты, Егор, кудрявый» - плясовая Белгородской области

3 вариант

1. «На чужой сторонешке» - лирическая Вологодской области
- 2.«Как у наших у ворот» - плясовая, обработка А.Крепких
- 3.Ливенская плясовая

4 вариант

1. «Ой, да вот вы глазки» - лирическая Воронежской области
- 2.«По над горочкой тропиночка»- обработка Н.Кутузова
- 3.«Ты скажи мне слова простые»-муз. Ю.Зацарного, сл. С.Красикова.

Для продвинутых учащихся можно использовать более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

1 вариант

1. Березынька кудрявая»- календарная Московской области
2. « На печке сижу»-шуточная Вологодской области
3. « По жердочке»-плясовая Белгородской области

2 вариант

1. « Сторона ли ты,сторонушка»-лирическая Вологодской области
2. «Как у нашего соседа»-свадебная Воронежской области
3. « Псковские частушки»

3 вариант

1. «Ты воспойка-ся, молодой жавороночек»-лирическая Московской области
2. « Ох,задумал мужичок»-шуточная Тамбовской области
3. « Моршанские страдания»-сл. М.Мордасовой, муз. И. Руденко

4 вариант

1. « У кустика да у ракитова»-лирическая Смоленской области
2. « Как по горенке» - свадебная Саратовской области
3. «Эх, гармонь моя»- -сл. М.Мордасовой, муз. И. Руденко

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

-владеет основными приемами народного звукоизвлечения, умеет грамотно применять их на практике ;

-умеет исполнять произведения в характере, соответствующем жанру, региональной принадлежности, анализируя свое исполнение;

-умеет самостоятельно разбирать и изучать музыкальные произведения;

-умеет делать постановочную работу в песне (элементы театрализации и народной хореографии);

-владеет навыками публичных выступлений.

IV.Формы и методы контроля. Критерии оценок

1.Аттестация: виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (не дифференцированный, дифференцированный);

переводные зачеты (дифференцированные);

академические концерты;

контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично)- ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4(хорошо)- ставится при грамотном исполнении с наличием мелких вокальных и технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно)-программа исполнена с ошибками, не музыкально, не в традиции региона.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой,
- наличие исполнительской культуры, развития музыкального мышления,
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности,
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных мероприятиях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по жанру и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику и ученик его пел с удовольствием. Необходимо познакомить учащегося с бытованием народной песни, рассказать о выдающихся исполнителях.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы

Учебно-методическая литература

- Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора.-М.,1986
- Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. - М.,1976
- Лобанов М.В.. Этносольфеджио . - С.-П.,1996
- Картавцева М.Т.Школа русского фольклора . - М.:1994
- Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор – М., 1957
- Виноградов Г.С. Страна детей / избранные труды по этнографии детства. – СПб.: Историческое наследие, 1998
- Измайлов А.Э. Народная педагогика. -М.: Педагогика,1991
- Козак О.Н. Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет. – СПб.: Союз,1999
- Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М.: Луч, 2002
- Айвазян С.Г. Мир детства и традиционная культура (сборник научных трудов и материалов) – М.: ГРЦРФ, 1994
- Науменко Г.М. Этнография детства. – М.: Беловодье, 1998
- Науменко Г.М. Гори, солнце, ярче! Репертуарно-методический сборник. – М.: ВЦХТ, 1999
- Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия (сборник стихов для развития речи, воображения и памяти детей). – М.: Аркти, 1997
- Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.И., Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах (методическое пособие) – М.:1984
- Дмитриева Л.Б. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5.-М.:1976
- Банин А.А. Музыкальная фольклористика .Вып.3.-М.:1986
- Антипова А.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора.-М.:1986

Нотная литература

- Русские народные песни Московской области . Сост.С.Пушкина.-М.,1988
- Хоровод - круглый год. Сост.Г.Науменко.-М.,1999
- Детские частушки, шутки, прибаутки. Сост. Т.Бахметьева, Г. Соколова. – Ярославль: Академия развития, 1997
- Детский фольклор Самарского края. Сост.: Ю. Орлицкий, Л. Терентьева. – Самара 1991
- Круг жизни: Традиционная культура Тульского края. Сост. О. Прокопец (Альманах «Русская традиционная культура», 5/98). – М.: Родник,1998
- Русские народные праздники: Возрождение традиций. Рождество. Сост. Л.Ладик. – М.: Родник, 1999
- Радуга-дуга. Русские народные детские песенки без сопровождения.Сост. Г. Науменко – М.: Музыка,1976
- Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. Сост. Г. Науменко – М.: Советский композитор, 1977
- Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Сост. Г. Науменко – М.: Советский композитор. Вып. 1 – 1977; Вып. 2 – 1981; Вып. 3 – 1984; Вып.4 – 1986; вып. 5 - 1988
- Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. Сост. Г. Науменко – М.: Музыка 1980
- Гуленьки. Русские народные прибаутки, заклички, приговорки. Сост Г. Науменко – М.: Малыш, 1982
- Шут, Фома и Ерема, солдат, пошехонцы и другие... Русский народный юмор. Сост– Г. Науменко М.: Детская литература, 1984
- Золотые серпы. Русские народные сказки. Сост Г. Науменко – М.: Детская литература, 1985
- Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. Сост Г. Науменко.- М.: Советский композитор, 1988
- Чудесный короб. Русские народные песни. сказки, игры, загадки. Сост Г. Науменко – М.: Детская литература, 1988

Котенька-коток. Русские народные детские песни. Сост Г. Науменко – М.: Дом, 1990

Золотой серпок. Русские народные сказки. Сост Г. Науменко – М.: Малыш, 1993

Солнышко-ведрышко. Детский музыкальный фольклор Архангельской области Сост Г. Науменко. – Архангельск: Белая горница, 1994

Велижские песни. Музыкальный фольклор Смоленской области. Сост Г. Науменко – М.: Гуслиар, 1997

Гори, солнце, ярче! – Сост Г. Науменко -М. :ВЦХ Т, 1999

Хоровод – круглый год. Репертуарно-методический сборник . Сост Г. Науменко –М.:ВЦХТ, 1999

Русские народные детские игры с напевами . Сост Г. Науменко – М.:Либеря, 2003

Как пошли наши подружки.-Сост. С.Браз.-М., 1997

Русские народные песни Зауралья . -М., 1988

Будем песни петь Сост. П. Сорокин. – М., 1998

Сказки с напевами. Сост. Г. Науменко – М., 1973

